

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет
Бурятский государственный университет
Забайкальский государственный университет
Институт археологии Автономного района Внутренняя Монголия Китайской Народной Республики
Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН
Иркутский национальный исследовательский технический университет
Иркутский государственный университет
Монгольский государственный университет
Музей Внутренней Монголии Китайской Народной Республики
Тувинский государственный университет
Улан-Баторский государственный университет

ДРЕВНИЕ КУЛЬТУРЫ МОНГОЛИИ, БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ И СЕВЕРНОГО КИТАЯ

Материалы VII Международной научной конференции

Красноярск, 3–7 октября 2016 г.

ТОМ 1

Красноярск
СФУ
2016

УДК 903'1(082)
ББК 63.442я43
Д730

Р е ц е н з е н т ы:

В. С. Мыглан, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник СФУ; *кафедра всеобщей истории, археологии и антропологии* Дальневосточного федерального университета (заведующий кафедрой член-корреспондент РАН Н. Н. Крадин)

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я:

кандидат исторических наук *П. В. Мандрыка* (отв. ред.), *К. В. Бирюлева*, кандидат исторических наук *П. О. Сенотрусова*, *Д. А. Гурулев*

Д730 Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая : материалы VII Междунар. науч. конф. : в 2 т. Т. 1 / отв. ред. П. В. Мандрыка. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2016. – 348 с.

ISBN 978-5-7638-3561-8 (т. 1)

ISBN 978-5-7638-3520-5

Приведены материалы VII Международной научной конференции «Древние культуры Монголии, Байкальской Сибири и Северного Китая», которая состоялась в Сибирском федеральном университете (г. Красноярск) в октябре 2016 г. В первом томе размещены статьи с материалами исследований по проблемам каменного, бронзового и раннего железного веков.

Предназначены для археологов, историков, краеведов и интересующихся историческим прошлым, вопросами этнографии и культурогенеза народов Азии.

УДК 903'1(082)
ББК 63.442я43

ISBN 978-5-7638-3561-8 (т. 1)
ISBN 978-5-7638-3520-5

© Сибирский федеральный университет, 2016

explained by originality of the local culture. Its synchronism with the late stage of Tsepan culture and similarity in a number of material culture elements allowed the author to unite them into one archaeological community.

Keywords: Central Siberia, Tsepan culture, Kamensk and Makovsky complex, archaeological community, cultural communications.

УДК 903'1:003.314(517)637|

А. Н. Мухарева¹, А. А. Тишкин², Ч. Б. Мунхбаяр³

¹Кемеровский государственный университет, Россия, г. Кемерово
e-mail: mukhareva@mail.ru

²Алтайский государственный университет, Россия, г. Барнаул
e-mail: tishkin210@mail.ru

³Ховдский государственный университет, Монголия, г. Ховд
e-mail: munkh_boroldoi@yahoo.com

ПЕТРОГЛИФЫ В СТИЛЕ ОЛЕННЫХ КАМНЕЙ В УЩЕЛЬЕ ЯМАНЫ УС (МОНГОЛЬСКИЙ АЛТАЙ)*

В публикации рассматриваются некоторые результаты полевых работ Буянтской российско-монгольской археологической экспедиции, исследовавшей в 2015 г. наскальные изображения в ущелье Яманы Ус на западных склонах Монгольского Алтая. Петроглифы этого местонахождения, расположенного на территории Алтай сомона в Ховдском аймаке Монголии, широко известны и неоднократно привлекали внимание как отечественных, так и монгольских специалистов. Однако в научной литературе в основном фигурируют изображения колесниц, антропоморфных персонажей с оружием и крытых повозок, а также тамги и рунические знаки, обнаруженные на скале Ханын Хад. Между тем весьма представительный пласт петроглифов в стиле оленных камней, выполненных в технике выбивки, практически не представлен в публикациях. Их изучение и введение в научный оборот имеет большое значение. Это обеспечит возможность сопоставления с изображениями на древних изваяниях аржано-майэмирского времени и понимание истоков происхождения фиксируемого стиля. Важной частью станет разработка вопросов семантики распространенного явления наскального искусства. Имеющиеся методики и приборы для точного и детального документирования объектов древнего наскального искусства позволяют рассматривать перспективы дальнейшей работы на памятнике Яманы Ус. Такие сведения дополняют информационное поле для реконструкции систем жизнеобеспечения кочевников на разных этапах древней и средневековой истории.

Ключевые слова: Монгольский Алтай, экспедиция, Яманы Ус, петроглифы, изображения в стиле оленных камней, документирование, тамги, колесницы, повозка, животные.

*Работа выполнена при частичной финансовой поддержке РФФ, проект № 16-18-10033 «Формирование и эволюция систем жизнеобеспечения у кочевых социумов Алтая и сопредельных территорий в поздней древности и средневековье: комплексная реконструкция».



Рис. 1. Монгольский Алтай. Скала Ханын Хад и петроглифы в стиле оленных камней:
1 – общий вид скалы Ханын Хад с условно выделенными участками скопления плоскостей с петроглифами; 2 – расположение памятника на карте; 3 – петроглифы участка «а»;
4 – петроглифы участка «б»

Среди многочисленных памятников наскального искусства Монгольского Алтая одним из наиболее известных местонахождений остается скала Ханын Хад (рис. 1, 1), расположенная в ущелье Яманы Ус на территории Алтай сомона в Ховдском аймаке Монголии (рис. 1, 2). Уникальные изображения крытых повозок в сопровождении

всадников, а также рисунки вооруженных людей и колесниц, выполненные на этом памятнике и впервые опубликованные Д. Доржем и Э. А. Новгородовой [3, табл. VI], «кочуют» из публикации в публикацию. Неоднократно анализировались в специальных работах выявленные на скале тамги и рунические знаки [1]. В связи с проявлением интереса к неординарным сценам археологи обошли вниманием изображения в стиле оленных камней, количественно преобладающие на памятнике. В указанной публикации 1975 г., как и в своих последующих работах, Э. А. Новгородова лишь кратко упоминала о том, что на скале «в определенной стилизованной манере» изображены фигуры оленей [3, с. 15]. Только в немецком издании *Alte Kunst der Mongolei* среди серии фотографий петроглифов ущелья Яманы Ус есть кадры, воспроизводящие фрагменты многофигурных композиций с такими рисунками [6, Abb. 47–49, 51, 52]. Кроме того, отдельные фигуры стилизованных оленей художник экспедиции запечатлел на общей схеме расположения плоскостей с петроглифами на скале Ханын Хад, дважды опубликованной в разных изданиях [6, р. 78; 5, вклейка]. Между тем проблемы документирования, атрибуции и семантики подобных рисунков весьма важны для понимания не только этого пласта в древнем наскальном искусстве, но и для изучения «оленных» камней, которых так много в Монголии. Интерес к этим изваяниям со стороны исследователей и путешественников из различных стран в последние десятилетия продолжает увеличиваться.

Фиксация наскальных изображений в ущелье Яманы Ус, выполненных в стиле оленных камней, проводилась участками Буянтской российско-монгольской археологической экспедиции в рамках полевых изысканий 2015 г. В ходе этих работ было осмотрено несколько местонахождений петроглифов, расположенных на скалистых выступах, вертикально обрывающихся к берегам ручья, который течет по дну ущелья.

Наибольшее количество рисунков в стиле оленных камней зафиксировано на скале Ханын Хад (рис. 1, 3–4; 2, 1–2, 4). Именно там, наряду с несколькими десятками подобных фигур, изображены антропоморфные персонажи с луками и чеканами, колесницы и крытые повозки, выбиты реалистичные животные, полные экспрессии, представлены скопления тамг, прочерчены тончайшими линиями рунические знаки. Разновременные петроглифы заполняют всю поверхность скалы от самого ее основания до верхнего яруса блоков. Узкие карнизы, трещины и выступы условно делят скальный массив на несколько плоскостей, ориентированных на запад. Часть карнизов и уступов к настоящему времени уже обрушилась и подход к некоторым плоскостям без специального снаряжения опасен.

Среди рисунков в стиле оленных камней обращают на себя внимание, прежде всего, фигуры оленей, которые высокохудожественно исполнены в соответствии с канонами того времени и выделяются довольно крупными размерами, превосходящими остальные петроглифы. Э. А. Новгородова отмечала, что в ущелье Яманы Ус «фигуры оленей выполнены ... с подчеркнута удлиненными мордами, короткими схематически переданными ногами и ветвистыми рогами... Все эти признаки дают возможность с определенной долей уверенности сравнивать эту группу наскальных изображений с выбитыми на оленных камнях оленями и датировать их... в пределах первой половины I тыс. до н. э. между VIII–V вв. до н. э.» [3, с. 15].

Эти фигуры действительно схожи с изображениями на оленных камнях не только манерой исполнения, но и композиционным построением – они расположены верти-

кально, один над другим. Выполненные в той же стилистической манере изображения лошадей, козлов, кабанов, кошачьих хищников и прочих зверей как бы «вписаны» между оленями, что опять же напоминает композиции, представленные на «оленных» камнях, где, по выражению Э. А. Новгородовой, «стремление художников заполнить все пространство доведено порой до абсолюта» [4, с. 185].

Учитывая композиционные особенности рассматриваемых сцен, а именно расположение крупных фигур в центре основных плоскостей памятника, можно предположить, что именно они могли положить начало грандиозным многофигурным композициям на скале Ханын Хад. При этом очевидно, что в тот же самый период, но, вероятно, уже после того, как на скальных поверхностях появились олени, были нанесены и другие изображения животных, выполненные в столь узнаваемом стиле, а также сделаны рисунки колесниц и вооруженных антропоморфных фигур. Данные петроглифы древние художники выбивали несколько «в стороне», на свободных плоскостях, принимая во внимание уже имевшиеся изображения.

На то, что изображения колесниц и оленей в стиле оленных камней являются одновременными, неоднократно указывала и Э. А. Новгородова, анализируя наскальные рисунки других местонахождений. Например, рассматривая одну из сцен среди петроглифов Чулуута, исследовательница отмечала «появление фигуры оленя скифского стиля в сцене с колесницами эпохи бронзы», считая изображения синхронными и относя их к бронзовому веку [5, с. 72–73]. Она сделала предположение, что это «один из самых ранних вариантов изображения оленя в «зверином стиле», относящийся еще к эпохе бронзы», который знаменует собой «переходный этап от одного стиля к другому» [5, с. 73]. Некоторое время спустя, характеризуя аналогичные изображения в ущелье Бичигтын-ам, Э. А. Новгородова написала: «очевидно, что и колесница, и олени (а они по цвету патины камня и по стилю представляют единый комплекс) являются собой образцы не скифской, а иной эпохи» [4, с. 145].

Обращая внимание не только на стиль, но и на степень загара, Э. А. Новгородова отнесла колесницы в ущелье Яманы Ус к древнейшей группе колесных повозок Монголии [3, с. 17]. Между тем, изображения в стиле оленных камней, сохранившиеся на труднодоступных плоскостях памятника, имеют аналогичный по тону цвет патины. Несколько светлее выглядят лишь фигуры оленей, выбитые сравнительно невысоко, что можно объяснить подновлением этих рисунков в более позднее время.

Анализ композиций с оленями, выполненными в стиле «оленных» камней, в ущелье Яманы Ус позволяет расширить сюжетный репертуар сцен с их участием. В частности, олени изображены преследуемые хищниками, что нередко можно встретить и на оленных камнях. Однако сцены нападения хищников на копытных, неоднократно зафиксированные на скале Ханын Хад (рис. 2, 2, 4), а также в петроглифах, расположенных по другую сторону ущелья (рис. 2, 3), недалеко от основного местонахождения, на оленных камнях Монголии пока не выявлены. Следует отметить, что во время проведения полевых исследований в ущелье Яманы Ус участниками экспедиций 1970-х гг. также было обследовано несколько местонахождений, расположенных в ущелье, в том числе и то, где нами была обнаружена вышеописанная сцена. И хотя она не зафиксирована у Э. А. Новгородовой, но есть упоминания о «схематичном изображении колесницы», представленном на той же плоскости [3, с. 17] и опубликованном позднее [6, р. 84].

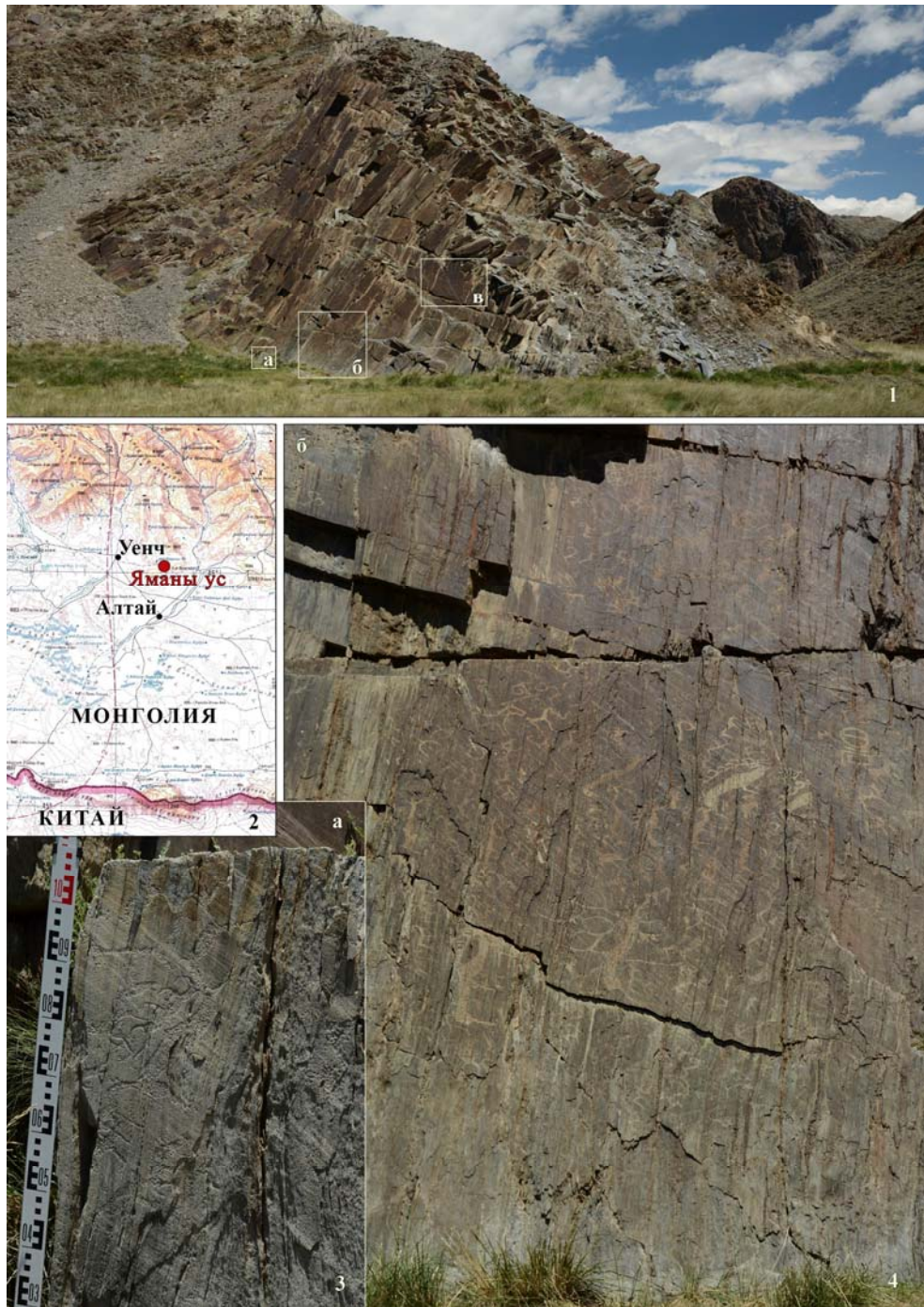


Рис. 2. Монгольский Алтай. Наскальные изображения в стиле оленных камней в ущелье Яманы Ус:
 1 – петроглифы участка «в» на скале Ханын Хад; 2–4 – сцены нападения хищников на оленей (фрагменты многофигурных композиций)

Среди изображений в стиле оленных камней в ущелье Яманы Ус, помимо зверей, были выявлены птицы, которые не часто встречаются в петроглифах Монголии конца эпохи бронзы – начала раннего железного века. Насколько нам известно, подобные изображения были зафиксированы только однажды на «оленном» камне в местности Омгийн Хотлийн оворт (Эрдэнэсант сомон Тув аймака Монголии), где «несколько

силуэтных изображений птиц, напоминающих дрофу», были помещены между фигурами оленей [2, с. 73, табл. 109, 2].

Таким образом, наскальные рисунки ущелья Яманы Ус, выполненные в стиле «оленых» камней, весьма многочисленны и, наряду с изображениями оленей, включают других копытных зверей, различных хищников, а также птиц. Вероятно, им синхронны изображения колесниц и вооруженных воинов, представленные на скале Ханын Хад, которые также были выполнены на рубеже поздней бронзы – раннего железного века. Исследовательский потенциал этого хронологического пласта в наскальном искусстве Монголии далеко не исчерпан, а дальнейшие работы по документированию и публикации петроглифов местонахождений, расположенных в ущелье Яманы Ус, позволят приблизиться к решению вопросов о происхождении изображений в стиле «оленных» камней и семантике их образов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайнберг Б. И., Новгородова Э. А. Заметки о знаках и тамгах Монголии // История и культура народов Средней Азии (древность и средние века). – М.: Наука, 1976. – С. 66–74, 176–179.
2. Волков В. В. Оленные камни Монголии. – М.: Научный мир, 2002. – 248 с.
3. Дорж Д., Новгородова Э. А. Петроглифы Монголии. – Улан-Батор: Изд-во АН МНР, 1975. – Ч. 1. – 231 с.
4. Новгородова Э. А. Древняя Монголия. – М.: Наука, 1989. – 383 с.
5. Новгородова Э. А. Мир петроглифов Монголии. – М.: Наука, 1984. – 168 с.
6. Nowgorodowa E. Alte Kunst der Mongolei. – Leipzig: E. A. Seemann Verlag, 1980. – 280 p.

REFERENCES

1. Vaynberg B. I., Novgorodova E. A. Zаметki o znakakh i tamgakh Mongolii [Notes on the signs and tamgas of Mongolia]. Istoriya i kul'tura narodov Sredney Azii (drevnost' i srednie veka) [History and culture of peoples of Central Asia (the antiquity and the Middle Ages)]. Moscow, 1976, s. 66–74, 176–179. (in Russ.)
2. Volkov V. V. Olennye kamni Mongolii [Deer stones of Mongolia]. Moscow, 2002, 248 s. (in Russ.)
3. Dorzh D., Novgorodova E. A. Petroglify Mongolii [Petroglyphs of Mongolia]. Ulaanbaatar, 1975, ch. 1, 231 s. (in Russ.)
4. Novgorodova E. A. Drevnyaya Mongoliya [Ancient Mongolia]. Moscow, 1989, 383 s. (in Russ.)
5. Novgorodova E. A. Mir petroglifov Mongolii [The World of Mongolian petroglyphs]. Moscow, 1984, 168 s. (in Russ.)
6. Nowgorodowa E. Alte Kunst der Mongolei. Leipzig: E. A. Seemann Verlag, 1980, 280 p. (in Ger.)

A. N. Muhareva¹, A. A. Tishkin², Ch. B. Munhbayar³

¹Kemerovo State University, Russia, Kemerovo

²Altai State University, Russia, Barnaul

³Khovd State University, Mongolia, Khovd

PETROGLYPHS IN DEER STONES STYLE IN THE GORGE YAMANY US (THE MONGOLIAN ALTAI)

The article presents some results of the field works of Buyant Russian-Mongolian archaeological expedition investigating rock carvings in the gorge Yamany-Uс on the western slopes of the Mongolian Altai in 2015. Petroglyphs of this place located in the territory of Altai sum in Khovd aimag of Mongolia are widely known and drew attention of both Russian and Mongolian scholars. However only images of

chariots, anthropomorphous characters with weapon and the covered wagons, and also the tamgs and runic characters found on the rock of Khanyn-Had generally appear in scientific literature. Meanwhile, quite an impressive layer of petroglyphs in a deer stone style made using knockout technique practically has not been presented in publications. Their studying and introduction into scientific use is of great importance. It will make possible to compare these images and the images on the ancient sculptures of Arzhan-Mayemir time and understand the origin of this style. An important part of this research is the semantics of the widespread phenomenon of petroglyphic art. The available techniques and devices for accurate and detailed documentation of the ancient petroglyphic art allow to consider the prospects of further work on Yamany-Uс. Such data will complete the information field for reconstruction of the nomadic life style in different stages of ancient and medieval history.

Keywords: The Mongolian Altai, expedition, Yamany-Uс, petroglyphs, deer stone style, documentation tamgs, chariots, wagon, animal.

УДК 903.5(517)6371

Ч. Мөнхбаяр¹, А. А. Ковалев²

¹ХИС. НХУС. Түүх, эрхзүйн тэнхим,

²ОХУ-ын ШУА-ын археологийн хүрээлэн

ХАР ЧУЛУУТ 1 ЧЕМУРЧЕК ЦОГЦОЛБОРЫН ХҮНИЙ ДҮРТ ЧУЛУУН ОНГОНЫ ТУХАЙ

Уг ажил Монгол Алтайд МЭӨ III жилийн эхэн үед тэмдэглэгдсэн чемурчекын соёлын хүний дүрт чулуун бичил хавтангийн үүсэл гаралд холбогдсон харьцуулсан судалгааг гарган тавихад зориулагдав. Ажлыг Ховд их сургууль, Төв Азийн археологийн шинжилгээний судалгааны анги хамтран малтан шинжилсэн Хар чулуут 1 чемурчек тахилга шүтлэгийн байгууламжаас илэрсэн эх хэрэглэгдхүүнд тулгуурлан гүйцэтгэв. Чингэхдээ хүний дүрт чулуун онгоны гарал, тархалт, нүүдлийн зам, дүрслэл, зориулалтын талаар өгүүлэв. Судалгааны явцад гарган авсан эх хэрэглэгдхүүн нь чемурчекчуудын тахилгын байгууламж МЭӨ 3200-2700 оноос Өмнөд Францийн ард түмний соёлоос улбаатай болох, хүний дүрт чулуун онго Баруун Европын урд хэсэг Испаниас Швейцарь хүртэлх газар нутагт тохиолддог гурвалжин дүрт хүзүүний зүүлт бүхий хүн чулуун хөшөө болон хүний дүрслэвэр бүхий бичил хавтан байдлаар тохиолдож байна. Энэ нь Бретани, Норманди болон Пуатьегийн МЭӨ 5-4 мянган жилд тохиолддог том хавтан чулуут, олон давхар далан бүхий оршуулгын байгууламжийг үлдээгчдийн агуйн хана туурга болон булшны хавтан чулуунд үлдээсэн зураг дүрслэл нь тухайн үеийн бичил чулуун онгоны дүрс дүрслэлд шууд туссан болхыг баримтаар батлан өгүүллийн үндсэн хэсэгт дурдав. Улмаар хүний дүрт чулуун онго байдлаар Монгол Алтайд МЭӨ III мянган жилийн тэргүүн хагаст ирснийг харуулж байна гэсэн дүгнэлтийг хийжээ. Чингэхдээ ойрхи дорнод болон дундад Азид бичил хавтан чулуу болон хүн чулуун хөшөө хэлбэрээр соёлын ул мөрөө нүүдлийн замдаа үлдээсэн болхыг тэмдэглээд чулуун онгоны дүр дүрслэлийн цаашдын харьцуулсан судалгааг өргөн явуулхыг хэлэлцүүлэг болгон үлдээжээ.

Түлхүүр үгс: хүрэл зэвсгийн түрүү үе, тахилга шүтлэгийн байгууламж, Европын том чулуун хавтант булш, зүүн гар, Монгол Алтай, Баян-Өлгий аймаг, Улаан хус сум, Чемурчекын соёл, хүний дүрт чулуун бичил хавтан, хүн чулуун хөшөө.