

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ**  
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА**  
**ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЗНАЧЕНИЕ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 100-летию со дня основания Бюджетного учреждения Республики Алтай  
Республики Алтай  
«Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»

**Горно-Алтайск**  
**2018**

**Значение природного и культурного наследия в современном обществе.** Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 100-летию со дня основания Бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина» / Отв. ред. Р.М. Еркинова. – Горно-Алтайск, 2018. – 352 с.

**Редакционная коллегия:**

**Еркинова Р.М.**, кандидат искусствоведения, директор БУ РА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»

**Эбель А.В.**, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой истории и археологии ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»

**Белекова Э.А.**, кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе БУ РА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»

**Полтева Т.И.**, заведующая отделом истории БУ РА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»

**Мадышева Л.А.**, пресс-секретарь БУ РА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина»

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 100-летию со дня основания Бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина», проведенной с 25 июня по 3 июля 2018 г., на которой обсуждались вопросы сохранения и изучения природного и культурного наследия и национальных ценностей; инновационные стратегии российского музейного дела, технологии и методы презентации истории в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Сборник предназначен для широкого круга читателей.

© БУ РА «Национальный музей Республики Алтай имени А.В. Анохина», 2018  
© ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», 2018

**Еркинова Р.М.** НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ: ДОКУМЕНТЫ, КОЛЛЕКЦИИ, ЭКСПОЗИЦИИ.....10

**СОХРАНЕНИЕ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

**Дворников Э.П.** ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ.....19

**Марсадоллов Л.С.** МНОГОВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ДРЕВНИХ СВЯТИЛИЩ АЛТАЯ.....22

**Тишкин А.А.** АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ МИКРОРАЙОНЫ НА АЛТАЕ КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ (НА ПРИМЕРЕ ВЫЯВЛЕННЫХ И ИЗУЧЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ В ДОЛИНЕ Р. БОЛЬШОЙ ЯЛОМАН).....29

**Кубарев Г.В.** РАННЕСРЕДНЕВЕКОВЫЕ ТАМГИ КАЛБАК-ТАША-I И ИХ ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ.....33

**Серезин Н.Н., Леонов А.С.** БАЗА ДАННЫХ ТЮРКСКИХ ИЗВЯЯНИЙ АЛТАЯ ИЗ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ.....40

**Колоткин М.Н., Золотарев И.И.** ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ.....44

**Константинов Н.А., Степанова Е.В.** МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПАЗЫРЫКСКОГО МОГИЛЬНИКА: ЗАДАЧИ, ЭТАПЫ, ПРОБЛЕМЫ.....47

**Дэвлет Е.Г., Пахунов А.С.** АНТРОПОМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ ПОГРЕБЕНИЯ 6 КАРАКОЛА (ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНОГОУГЛОВОЙ ТЕНЕВОЙ ФОТОСЪЕМКИ).....50

**Киреев С.М.** ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ И КРАТКИЕ ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ ХРОНОЛОГИИ И КУЛЬТУРНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ ПОСЕЛЕНИЯ МАЙМА-I НА СЕВЕРНОМ АЛТАЕ.....54

**Назаренко Е.Ю.** ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ПРИЕМОВ В НАСКАЛЬНОЙ ГРАФИКЕ АЛТАЯ .....65

**Мандан-Хорлу М.М., Донгак В.Ч.** ВКЛАД НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА В СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТЕРРИТОРИЙ, ПОПАВШИХ В ЗОНУ ЗАТОПЛЕНИЯ САЯНО-ШУШЕНСКОЙ ГЭС.....67

**Майчикова Т.К.** КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ – КОЛЛЕКЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ М.В. ЧЕВАЛКОВА.....72

**Тадышева Н.О.** ТРАДИЦИОННАЯ КАРТИНА МИРА В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ТЮРКОВ САЯНО-АЛТАЯ.....76

**Акимова Т.А., Калмыков И.В.** СОТРУДНИЧЕСТВО АЛТАЙСКОГО БИОСФЕРНОГО ЗАПОВЕДНИКА И АНСАМБЛЯ «АЛТАЙ КАЙ» ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРНОГО АЛТАЯ.....81

**Горбатов Л.В.** ОБРЯДЫ И ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ПРОБЛЕМАХ БЕЗДЕТНОСТИ И ЗНАЧЕНИЯ ХАКАССКОЙ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ, КАК ВАЖНОГО ЭЛЕМЕНТА ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....84

**ТРАДИЦИОННОЕ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

**Тадина Н.А.** О ТРАДИЦИИ ПОЧИТАНИЯ РОДОВЫХ ПРИРОДНЫХ АТТРИБУТОВ У АЛТАЙЦЕВ.....88

**Кимеев В.М.** ТРАДИЦИОННОЕ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ПРИТОМЬЯ: РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ.....92

**Милиженко А.Е.** ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ РИСКИ ДЛЯ БИОРАЗНООБРАЗИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО АЛТАЯ.....95

<i>Конунова А.Н., Хмелева И.Р.</i> БИОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ ГОРА КОМСОМОЛЬСКАЯ.....	100
<i>Мукаева Л.Н.</i> ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВОБЕРЕЖЬЯ КАТУНИ (СОВРЕМЕННОГО ЧЕМАЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ) ГЕОМОРФОЛОГОМ Й.Г. ГРАНЁ В НАЧАЛЕ XX В. ....	103
<i>Яданова К.В.</i> ОПИСАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ КОШ-АГАЧСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ НА УЧАСТКЕ ЧУЙСКОГО ТРАКТА Р-256.....	110
<i>Алмадакова Д.К.</i> ТОПОНИМЫ ОКРЕСТНОСТЕЙ С. КУРАЙ, КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО НАРОДА.....	117
<i>Ирkitова А.А.</i> О КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ СЕЛА КАСПА.....	121
<b>МУЗЕИ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРАХ</b>	
<i>Труевцева О.Н.</i> ОПЕРАЦИОНАЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПОНЯТИЯ ТЕРМИНА «МУЗЕЙ».....	124
<i>Виерезг Х.К.</i> ИСКУССТВО В РЕЛИГИИ, КАК ДУХОВНАЯ, ФИЛОСОФСКАЯ ПРЕДПОСЫЛКА И ЯЗЫК В МУЗЕОЛОГИИ .....	130
<i>Тишкин А.А., Фролов Я.В.</i> ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КАТАЛОГОВ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	140
<i>Васильева Н.А.</i> К ВОПРОСУ О СОХРАННОСТИ И КОНСЕРВАЦИИ ОРГАНИЧЕСКИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК ИЗ ПАЗЫРЫКСКИХ КУРГАНОВ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ.....	144
<i>Визгалова М.Ю.</i> КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ДЕРЕВА И ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛОВ (БЕРЕСТА, ЛЫКО, КОРА): АТРИБУЦИЯ И УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ.....	150
<i>Радовский С.С.</i> КОЛЛЕКЦИИ ИЗ ПОГРЕБАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ БЫСТРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОБРАНИИ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (АЛТГПУ).....	154
<i>Головеева С.В.</i> МУРЗИНСКАЯ ГОРНАЯ КРЕПЬ – УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ИСТОРИИ ГОРНОРУДНОГО ДЕЛА НА АЛТАЕ.....	156
<i>Кыдыева В.Я.</i> ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ СБОРЫ 1920–1930-Х ГОДОВ Н.Н. АРБУЗОВОЙ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА.....	160
<i>Игнатъева О.П.</i> АЛТАЙ В РИСУНКАХ ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	164
<i>Мамонтова О.С.</i> ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЭТНОГРАФА А.Г. ДАНИЛИНА В СОБРАНИИ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	168
<i>Дыртык-оол А.О.</i> ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТДЕЛА ИСТОРИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА.....	171
<i>Емельянов Д.В.</i> ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ТРАНСПОРТНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ АЛТАЯ В СОБРАНИИ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	176
<i>Монгуш Л.К.</i> ПРЕДМЕТЫ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ У ТУВИНЦЕВ КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ТРАДИЦИОННОГО ХОЗЯЙСТВА.....	179
<i>Дыртык-оол М.О.</i> ЖУРНАЛ «ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА – СТАЛИНА» В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ТУВЫ ИЗ ФОНДА «РЕДКАЯ КНИГА» НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА.....	183
<i>Сидорова О.В.</i> «БУКВАРЬ» НА АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ ХУДОЖНИКА В.А. РАМЕНСКОГО.....	187
<i>Чернова А.А.</i> ПЕРСОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ А.В. АНОХИНА В МУЗЕЯХ РОССИИ, КАК РЕСУРС ИХ ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	192
<i>Таитандинов И.И., Гетманова Н.Н.</i> ВОЕННЫЕ ДНЕВНИКИ П.И. КАРАЛЬКИНА.....	196
<i>Тохон И.В.</i> ДОКУМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА В НАСЛЕДИИ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ИЛЬИНА ИЗ СОБРАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А. В. АНОХИНА.....	199
<i>Филиппова И.И., Штример Н.М.</i> ПРИРОДНЫЕ ЗАПОВЕДНИКИ И ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КРЫМА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЕВ РОССИИ. К ГОДУ ЭКОЛОГИИ .....	204

<i>Белекова Э.А.</i> ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА.....	208
<i>Куртова А.Б., Белекова Э.А.</i> ИЗ ИСТОРИИ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА.....	216
<i>Мащенко К.Ю.</i> ИСТОРИЯ ОЙРОТСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБФАКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА).....	221
<i>Белокурова Г.Н.</i> ДНЕВНИКИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ БЫТА И БИОГРАФИИ АВТОРОВ.....	226
<i>Белюсова Н.А., Боголенова Л.З.</i> МУЗЕИ ВУЗОВ ЮГА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРАХ.....	231
<i>Конунова А.Н.</i> ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРНО-АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И ЕГО РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	236
<i>Абрамова Ю.А.</i> СОТРУДНИЧЕСТВО АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ И АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-МУЗЕОЛОГОВ.....	238
<i>Черляков И.Г.</i> МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ.....	240
<i>Горбатова О.С.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЕВ АСКИЗСКОГО РАЙОНА ХАКАСИИ КАК ФАКТОР ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ.....	242

#### МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РЕГИОНА

<i>Пименова К.В.</i> «УКОКСКАЯ ПРИНЦЕССА» В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ А.В. АНОХИНА: К ВОПРОСУ О МУЗЕЙНОМ ЭКСПОНИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОСТАНКОВ.....	247
<i>Алтынбеков К., Алтынбекова Э.К.</i> ИСТОРИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ЗАЛА «КУРГАН САКСКОГО ВОЖДЯ».....	252
<i>Орлова Е.А.</i> ЭКСПОЗИЦИЯ «ШОРСКИЙ УЛУС КЕЗЕК» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА» КАК ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШОРЦЕВ КУЗБАССА.....	258
<i>Быстрицкий Н.И.</i> МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ СРЕДСТВАМИ ЦИФРОВОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ.....	262
<i>Беляева Л.В.</i> ВЫСТАВКА «ПО КУРЬЕ СКУЧАЮ...» МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ М.Т. КАЛАШНИКОВА.....	266
<i>Полтева Т.И.</i> МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБМЕННЫХ ВЫСТАВОК (2005–2015 гг.).....	270
<i>Каинчина А.С.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.В. АНОХИНА К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕРВОЙ АЛТАЙСКОЙ КИНОАКТРИСЫ Э.С. ДУГИНОЙ.....	276
<i>Барантаева М.А.</i> ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ЭЛИАНЕ (ЖАЙКАН) САЙМУНОВНЕ ДУГИНОЙ.....	283
<i>Горбатов Л.В.</i> ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ М.Е. КИЛЬЧИЧАКОВА. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ХАКАСИИ.....	285
<i>Бардина П.Е., Цурикова А.Ю., Костина Н.А.</i> СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЕ Г. СЕВЕРСКА.....	289
<i>Аккожанова Е.С.</i> ИЗ ИСТОРИИ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА.....	293
<i>Школина Е.В.</i> ИКОНОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ «ОКОНОПИСЬ А. ТИХОМИРОВА» В ГХМАК.....	297
<i>Москвин В.Н., Колоткин М.Н.</i> ЛИЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ И НАГРАДЫ КАК ОСНОВА СЕМЕЙНОГО АРХИВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ИХ В МУЗЕЯХ РЕГИОНАЛЬНОГО И МЕСТНОГО УРОВНЯ.....	301

#### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИЕЙ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

<i>Тадышева Н.О.</i> САКРАЛЬНОЕ И ОБЫДЕННОЕ: ТРАДИЦИОННЫЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В МУЗЕЕ.....	305
<i>Обвинникова А.Е., Шелегина О.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ МУЗЕЯ «ЗАЕЛЬЦОВКА».....	309
<i>Шоева М.П.</i> «ОТКРЫТЫЕ ФОНДЫ» – ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИЕЙ.....	314



Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst (Hg.) (1976): Katalog. 2. Erweiterte Auflage. München.  
Staatsgalerie Moderner Kunst München (Hg.) (1998): Andy Warhol. The Last Supper. München.  
Viereg, Hildegard (1991): Geschichte der Museumspädagogik Dargestellt an der Museumsentwicklung in Berlin, Dresden, München und Hamburg bis zum Beginn der Weimarer Republik. Univ. Diss. München 1990. Münster/ Hamburg.

Wattenmaker, Richard J. (1993): „Albert C. Barnes, and the Barnes Foundation”, in: *La Joie de vivre. The Museum Masterpieces from the Barnes collection*,

Weiss, S. Jeffrey (1993): „Jeanne Hébuterne assise de profile“. In: *La Joie de vivre. The Museum masterpieces from the Barnes collection*. Alfred Button. New York.

Internet  
[http://de.wikipedia.org/wiki/Albert\\_C.\\_Barnes](http://de.wikipedia.org/wiki/Albert_C._Barnes) and [http://de.wikipedia.org/wiki/Barnes\\_Foundation](http://de.wikipedia.org/wiki/Barnes_Foundation)  
(February 26, 2013). ([www.kolumba.de/?language=ger&cat\\_select=1&category=18&...](http://www.kolumba.de/?language=ger&cat_select=1&category=18&...), checked: February 20, [http://www.wikipedia.org/wiki/Georg\\_Wilhelm\\_Friedrich\\_Hegel](http://www.wikipedia.org/wiki/Georg_Wilhelm_Friedrich_Hegel).checked: 21.02.2014) 2014) [www.uni-essen.de/literaturwissenschaft-aktiv/Vorlesungen/literaturge/vaesthetik](http://www.uni-essen.de/literaturwissenschaft-aktiv/Vorlesungen/literaturge/vaesthetik)  
de. [Wikipedia.org/Willi/Georg-Wilhelm-Friedrich-Hegel](http://de.wikipedia.org/wiki/Willi_Georg_Wilhelm_Friedrich_Hegel). 21.02.2014).

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Viereg Hildegard K.** Prof. Dr. phil. Munich School for Philosophy, University Professor of Philosophy in Munich/ Germany. The President of the International Committee for Museology (ICOfOM) of the International Council of Museums (ICOM/UNESCO), 2001-2007, founder and Vice-President of the Committee for Museology of Siberia (ICOfOMSIB) since 2003, Vice-President of the Committee for Museology of Asia and Pacific region (ASPAC) since 2011. editor of several collections ICOfOM Study Series (ISS), 1998-2007 the editor of the ICOfOM newsletter 2001-2007. Author of a series of monographs on the history and theory of museums. expert in the fields of history, museum education, museology and cultural heritage, [viereg.hildegard@onlinemv.de](mailto:viereg.hildegard@onlinemv.de)

#### ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

**Виерегг Хильдегард Катарина**, доктор философии, профессор Университета философии г. Мюнхена/Германия/. Президент Комитета музеологии Международного совета музеев ЮНЕСКО (2001 – 2007 гг.), основатель и вице-президент Комитета музеологии Сибири в 2003 году, вице-президент Комитета музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (АСПАК) с 2011 года. Редактор серии научных музеологических изданий в странах Европы, Азии, России. Эксперт в области исследований по истории и теории музейного дела, музейному образованию, наследию, искусству, [viereg.hildegard@onlinemv.de](mailto:viereg.hildegard@onlinemv.de)

### ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КАТАЛОГОВ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Тишкин А.А., Фролов Я.В.**

*Работа выполнена при частичной финансовой поддержке РНФ (проект №16-18-10033 «Формирование и эволюция систем жизнеобеспечения у кочевых социумов Алтая и сопредельных территорий в поздней древности и средневековье: комплексная реконструкция»).*

Накопленные в музеях страны археологические материалы требуют разных форм систематизации, изучения и популяризации. В статье рассматривается опыт такой реализации на примере коллекций Алтайского государственного краеведческого музея (Барнаул).

**Ключевые слова:** музей, археологический каталог, коллекции, артефакты.

### THE VALUE OF MUSEUM ARCHEOLOGICAL CATALOGUES FOR RESEARCH ACTIVITY

**Tishkin A.A., Frolov Y.V.**

Archaeological materials accumulated in museums of the country require different forms of systematization, studying and popularization. The article examines the experience of such an implementation through the example of collections of Altai State Museum of Local Lore (Barnaul).

**Key words:** museum, archaeological catalogue, collections, artifacts.

Каталоги имеют особое значение не только для работников и посетителей музеев, но и для исследователей. Поэтому очень важен уровень представления публикуемых коллекций. Есть уже традиционные и давно сложившиеся формы, направленные на систематизацию и популяризацию культурного (в том числе, археологического) наследия [Герасимов 2012]. Они продолжают быть востребованными, несмотря на то, что формируются и широко демонстрируются электронные каталоги.

В настоящее время все больше появляется работ, которые можно рассматривать как монографии-каталоги (персональные или коллективные). В них не только публикуются музейные и выставочные экспонаты с подробными аннотациями или краткими комментариями, но и дается обширная научная атрибуция, отражены результаты различных анализов, сделаны реконструкции и др. Такие исследовательские работы характерны для современных археологических изданий. Хотя данный подход был заложен в предыдущие периоды развития отечественной археологии. Сводка и анализ музейных археологических каталогов, вышедших в Советском Союзе с 1956 по 1991 годы, опубликованы Е.А. Черненко [2012] в специальной статье, в которой выделено несколько их видов по целевому назначению. Там же рассмотрены многие обстоятельства, связанные с подготовкой и презентацией такого рода книг. В последующий период обозначенный опыт реализован в серии изданий. Среди них для примера можно отметить несколько работ, которые отражают разные подходы, но все они основаны на детальном представлении коллекций в соответствие с конкретным историко-археологическим контекстом и проведенными исследованиями [Сокровища 2000; Руденко 2001; Герасимов 2010; Алексеев 2012; и др.]. Появление такого рода изданий связано с разными обстоятельствами, но объединяет их сформированная репрезентативная база необходимых источников и соответствующий уровень изучения.

Несмотря на то, что в Сибири имеется существенное количество археологических собраний, хранящихся в десятках академических, краеведческих, муниципальных и вузовских музеев, целенаправленные работы по их систематизации были предприняты пока лишь в одном учреждении. В течение ряда лет создавались и издавались каталоги фондов музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета [Каталог 2004; 2006; 2008]. Среди них представлена и археологическая часть. По коллекциям других музеев чаще всего имеются лишь краткие описания отдельных экспонатов, выставленные в сети Интернет или опубликованные в буклетах вместе с другой информацией. Хотя следует отметить, что в некоторых из них идет работа по необходимой систематизации и публикации результатов такой работы. Например, серия каталогов и альбомов в разном виде выпустили сотрудники Красноярского краевого краеведческого музея. Их аннотации представлены на сайте данного учреждения (<http://www.kkkm.ru/professionalam/nauchno-issledovatel'skaya-deyatelnost/izdaniya>). Однако богатейшее археологическое собрание нигде не отражено. Такую ситуацию можно увидеть во многих других крупных музеях Сибири. Это, вероятнее всего, связано с отсутствием или малым числом специалистов в области археологии. Может быть, рассматриваемая проблема со временем решится, когда у нас в стране начнется целенаправленная подготовка археологов в вузах. Ну, а там, где они есть, работа ведется, но разными темпами.

Издание археологических материалов в виде тематических каталогов, снабженных качественными иллюстрациями и аналитическими статьями, в последнее время активно развивается ведущими музеями Москвы и Санкт-Петербурга, среди которых стоит отдельно отметить Государственный Эрмитаж, выпустивший целый ряд таких книг [Золотые олени 2003; Мир кочевников 2013; и др.]. Организация выставок, введение в научный оборот коллекций и уникальных находок обеспечивают доступ к ним широкому кругу исследователей, что способствует развитию науки. Однако в целом каталогизация археологических фондов российских музеев

остаётся ещё слабо реализованной. Необходима дальнейшая разработка данного направления в музейной деятельности совместно с археологами. Создание каталогов может осуществляться на основе общепринятых методик систематизации материала, используя зарубежный и отечественный опыт. В этом плане группой исследователей из Алтайского государственного университета совместно с музейными сотрудниками была проведена работа по подготовке к изданию каталога «Археологические коллекции Алтайского государственного краеведческого музея». Основная цель заключалась в изучении истории формирования археологических фондов Алтайского государственного краеведческого музея (далее – АГКМ), а также их систематизация и обобщение в выделенных разделах с учетом историко-археологической периодизации.

В АГКМ имеется значительное собрание археологических материалов, насчитывающее более 14 тысяч единиц хранения. Оно содержит массу разнообразных артефактов, отражающих все периоды древнейшей, древней, средневековой и новой эпохи Алтая и Верхнего Приобья. Лишь часть этих экспонатов введена в научный оборот. Для того, чтобы исследователи могли обращаться к коллекциям музея, эффективно планировать свои работы по изучению и реконструкции истории региона необходим систематизированный каталог. С формированием коллекций АГКМ связан весь период изучения археологических памятников Алтая. А почти 200-летняя история музея отражает основные этапы развития науки в Сибири. Активно пополняли и работали над археологическими коллекциями такие известные исследователи, как П.К. Фролов, В.В. Радлов, Н.С. Гуляев, Н.К. Ауэрбах, М.П. Грязнов и др. Археологические коллекции АГКМ – это крупное собрание уникальных экспонатов, требующих достойной презентации. Систематическое описание имеющихся материалов и представление наиболее значимых экспонатов необходимы не только для исследователей-археологов, но и для специалистов, занимающихся развитием туризма, а также для всесторонней популяризации культурного наследия Алтайского края.

Подготовка каталога началась в 2016 году при поддержке РГНФ в рамках регионального конкурса «Российское могущество прирастает будет Сибирью и Ледовитым океаном» (проект №16-11-220007). В результате анализа состава фондов были выявлены и систематизированы основные археологические коллекции. Отдельная и кропотливая работа проводилась по изучению музейной учетной документации, по ее сопоставлению с данными в конкретных археологических трудах (отчеты, публикации и др.). В результате были уточнены сведения об источниках поступления и комплектования рассматриваемых фондов музея. Осуществленная деятельность позволила систематизировать сведения об археологическом собрании АГКМ. На этой основе определялась общая система описания артефактов, а также разрабатывалась структура каталога, готовились списки коллекций с уточненными данными об их хронологии, культурной принадлежности и происхождении из конкретных археологических памятников.

На втором этапе реализации проекта проводились сбор и систематизация опубликованных и архивных данных по истории формирования археологических фондов АГКМ. Полученная информация нашла отражение в первом разделе рукописи, подготовленной к изданию. Кроме этого, проведены исследования по атрибуции большой серии ранних поступлений древних артефактов. В дальнейшем осуществлялись работы по созданию разделов каталога, отражающих как отдельные эпохи, так и более частные периоды истории. Для их наполнения были выделены коллекции, иллюстрирующие культурное разнообразие, а также подбирались наиболее репрезентативные комплексы предметов и отдельные артефакты. Подробнее всего оказались представлены материалы эпохи железа. Подготовлена часть каталога по коллекциям аржано-майэмирского (переходного времени от эпохи бронзы к эпохе железа) и скифо-сакского времени. Разработаны и наполнены конкретным материалом разделы по хуннуско-сяньбийско-жужанскому, тюркскому и монгольскому периодам. Среди имеющихся экспонатов были отобраны аттрактивные артефакты и вещи, представляющие научную значимость для изучения материальной культуры, обеспечивавшей систему жизнеобеспечения народов ушедших исторических времен.

В ходе работ над наполнением разделов по основным эпохам подготовлены подробные описания предметов, дана их атрибуция, приведены датировки, а также уточнены сведения об их происхождении. В результате в каталоге презентуются более 400 предметов. Особое внимание при подготовке издания уделялось очень трудоемкой части – созданию иллюстраций,

включающих фотоснимки и графические изображения. Большинство предметов представлено в натуральную величину. С фотографиями соотнесены рисунки, выполненные в том же масштабе и расположенные на одних страницах или на разворотах книги для лучшего восприятия. Именно такая двойная подача, на взгляд авторов, создает возможность адекватной и взаимодополняющей демонстрации каждого предмета, являющегося источником для разносторонних исследований и реконструкций.

Не вся накопленная информационная база вошла в подготовленную рукопись каталога. Это было обусловлено несколькими факторами. Один уже кратко обозначен. Он связан с уже вышедшими ранее публикациями. Второй отражает избирательность материала, который в своем большинстве происходит с конкретных памятников и местонахождений. Третий фактор тоже значим, так как зависит от объема книги. Задача заключалась в том, чтобы отразить музейные предметы в масштабе, близком к реальному виду изделий, с разных сторон и с акцентом на определенную специфику. Следует также отметить, что и текстовую часть пришлось сократить. В нее не вошли результаты осуществленного рентгенофлюоресцентного анализа, параметры находок и другие частные сведения. По этим и другим собранным материалам планируется подготовить ряд отдельных статей. Возможно, что будет сделана вторая часть на основе вещей, не оказавшихся в данном каталоге. Несмотря на то, что некоторые находки уже полностью или частично введены в научный оборот, тщательное изучение их еще впереди. Каталог сопровождается библиографическим списком, в который включены основные публикации, где были использованы материалы археологического собрания АГКМ. Стоит надеяться, что в ближайшее время подготовленная книга будет издана и широко востребована.

В заключение хотелось бы остановиться на возможности создания археологического каталога Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина, который обладает крупнейшим собранием предметов материальной и духовной культуры с древнейшей эпохи до этнографической современности. Такой проект, конечно, потребует много времени и серьезных усилий, но обеспечит существенно новый уровень презентации как научных источников, так и самого учреждения.

#### Список литературы

- Алексеев А.Ю. Золото скифских царей в собрании Эрмитажа. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012. – 272 с.
- Герасимов Ю.В. Археологические памятники степного и южного лесостепного Прииртышья в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского. – Омск: Издат. дом «Наука», 2010. – 194 с. (Культура народов мира в этнографических и археологических собраниях российских музеев).
- Герасимов Ю.В. Каталогизация археологических фондов в российских музеях: История и перспективы // Вопросы музеологии. – 2012. – №1 (5). – С. 128-136.
- Золотые олени Евразии. – СПб.: Славия, 2003. – 62 с.
- Каталог коллекций музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета. Вып. 1. – Кемерово: СКИФ, 2004. – 112 с.
- Каталог коллекций музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета. Вып. 2. – Кемерово: СКИФ, 2006. – 122 с.
- Каталог коллекций музея «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета. Вып. 3. – Кемерово: СКИФ: ИПП «Кузбасс», 2008. – 128 с.
- Мир кочевников. Из археологических коллекций Государственного Эрмитажа: Каталог выставки. – СПб.: Славия, 2013. – 132 с.
- Сокровища Золотой Орды. – СПб.: Славия, 2000. – 346 с. (на рус., татар., англ. яз.).
- Черненко Е.А. Отечественные музейные археологические каталоги второй половины XX века // Вестник Пермского университета. История. – 2012. – Вып. 1 (18). – С. 114-120.

#### ДАнные об авторах

**Тишкин Алексей Алексеевич**, заведующий кафедрой археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета, доктор исторических наук, профессор, г. Барнаул, Россия, tishkin210@mail.ru



**Фролов Ярослав Владимирович**, директор Музея археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета, кандидат исторических наук, г. Барнаул, Россия, frolov\_jar@mail.ru

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Tishkin Alexey Alexeyevich**, head of subdepartment for archeology, ethnography and museology of the Altai State University, Dr. hab. in History, full professor, Barnaul city, Russia, tishkin210@mail.ru

**Frolov Yaroslav Vladimirovich**, director of the Museum of Archaeology and Ethnography of Altai at the Altai State University, PhD in History, Barnaul city, Russia, frolov\_jar@mail.ru

### К ВОПРОСУ О СОХРАННОСТИ И КОНСЕРВАЦИИ ОРГАНИЧЕСКИХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК ИЗ ПАЗЫРЫКСКИХ КУРГАНОВ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ

**Васильева Н. А.**

*Работа подготовлена при поддержке РФФИ (грант № 18-09-00709)*

В статье рассматриваются условия залегания, состояние сохранности археологических органических находок из Пазырыкских курганов. Затрагиваются проблемы, связанные с проведением полевой консервации. Дается краткий исторический обзор поиска способов консервации органических археологических находок в Государственном Эрмитаже.

**Ключевые слова:** полевая консервация, археологические органические материалы, мокрое археологическое дерево, лед, Пазырык.

### REVISITING THE CONDITION AND CONSERVATION OF ORGANIC ARCHAEOLOGICAL OBJECTS FROM THE PAZYRYK BURIAL GROUNDS IN THE STATE HERMITAGE MUSEUM

**Vasilyeva N.A.**

The article covers the storage conditions, the integrity of archaeological organic finds from the Pazyryk barrows. In the report the author touches upon some points associated with conservation in the field environments. Also a brief historical review of the search for ways to conserve organic archaeological finds in the State Hermitage is given here.

**Key words:** field, conservation, archaeological organic materials, waterlogged archaeological wood, ice, Pazyryk.

*Необычайная сохранность погребения во льду впервые позволила нам реально представить, как ничтожно мало остается в земле в обычных условиях от погребенных в ней предметов, как ничтожно мало знали мы...*

*М. П. Грязнов [1950: 11]*

Погребальные конструкции Пазырыкских курганов, устроенные в темных глубоких ямах, заполненных льдом, сохранили бесценные материальные свидетельства, отражающие представления жителей Алтая об ином мире. Погребальный обряд пазырыкцев предусматривал помещение рядом с покойным разнообразных предметов, большинство из которых были изготовлены из органических материалов: дерева, кожи, шерсти, кости.

Как известно, археологические находки имеют измененные физико-химические свойства по сравнению с их первоначальным состоянием. Многие факторы влияют на сохранность изделий в культурных слоях – степень влажности, уровень pH, доступ кислорода, света. Местные климатические, ландшафтные условия и конструктивные особенности самого памятника способствуют образованию микроклимата в отложенных культурных слоях.

Органические материалы наиболее других подвержены старению и гниению, в первую очередь потому, что они содержат питательные вещества для различных микроорганизмов. Грибковые и бактериальные заражения развиваются в присутствии кислорода, тепла и влаги [Nilsson 1998]. Соответственно отсутствие этих условий будет способствовать предотвращению биологических заражений органических материалов. Во льду нет кислорода, тепла, а влага трансформировалась в твердые кристаллы.

Органические изделия Первого Пазырыкского кургана находились как во льду, так и в мерзлом грунте. Лед был зернистым и «легко поддавался лопате» [Грязнов 1950: 21]. Похожие условия залегания предметов наблюдались и в других Пазырыкских курганах, раскопанных под руководством С.И. Руденко [1953].

Уникальность сохранности органики в линзе мерзлоты, и получаемая с такими находками ранее неизвестная информация о древних кочевниках, впервые была оценена в 1865 г. при исследовании В.В. Радловым курганов Берель и Катанда. Целенаправленные раскопки каменных курганов с предполагаемой мерзлотой, были продолжены. В 1927 году М.П. Грязнов исследовал курган Шибэ, а в 1929 – Первый Пазырыкский курган. В 40-е годы XX века проведены археологические исследования других четырех курганов Пазырыка под руководством С.И. Руденко. Высокая информативность курганов с мерзлотой была впоследствии подтверждена и изучена многими археологами – С.В. Киселевым, В.Д. Кубаревым, Н.В. Полосьмак, В.И. Молодиным, З. Самашевым [Молодин, Парцингер, Цэвэндорж 2012: 11-13].

Несмотря на то, что в разные годы XX в. и в начале XXI в. проведены достаточно широкие археологические раскопки погребений пазырыкской культуры, публикации, в которых уделено внимание вопросам консервации извлеченных материалов, достаточно редки. М. П. Грязнов [1950: 13, 19-21] указывая на особенности проведения раскопочных работ во льду и мерзлом грунте, описал сохранность находок во время их обнаружения. Немаловажным в истории изучения ледяных захоронений стали исследования в Саглыкской и Уюкской долинах Тувы, проведенных под руководством А.Д. Грача. Он также акцентировал внимание на вопросах образования льда и специфики раскопок замерзших погребений [Грач 1980: 18, 19]. Об особенностях промерзания малых и средних курганов могильника Уландрык написано в работах В.Д. Кубарева [1987: 8, 184, 187, 190; 1991: 17]. Многоплановое исследование по вопросам образования льда в погребениях пазырыкской культуры, на примере курганов могильников Улан-Даба-1, Олон-Курин-Гол-6, 10, проведено В.И. Молодиным, Г. Парцингером и Д. Цэвэндоржем [2012]. Публикации, рассказывающие о полевой консервации находок, извлеченных из льда, и вовсе единичны. Так, монография «Феномен Алтайских мумий» [Молодин, Полосьмак, Чикишева 2000], посвященная исследованиям погребальных комплексов Верх-Кальджин II и Ак-Алаха-3, включает главу о проблемах полевой консервации и реставрации органических материалов, извлеченных из льда [Мороз, Ревуцкая, Кундо, Шумакова, Карпеева 2000: 268-282]. С проблемой сохранения мокрых находок как больших, так и малых форм столкнулись и благополучно справились также реставраторы Лаборатории «Остров Крым» (Республика Казахстан) во время исследования кургана Берель [Алтынбеков 2014].

При работе с находками из курганов Пазырыка, реставраторы Государственного Эрмитажа решают проблемы повторной реставрации и проводят консервацию находок из дополнительного фонда. Состояние сохранности последних – это следствие естественного испарения воды из структуры органических материалов, что проявляется, в первую очередь, в виде деформаций и фрагментаций изделий. В разное время в публикациях были освещены данные вопросы реставраторами Н.Н. Семеновичем [1961], К.Ф. Никитиной [1990], Т.А. Барановой (совместно с Е.А. Чеховой) [2005], Е.А. Чеховой (совместно с Л.Л. Барковой) [2006, 2014, 2016], Н.А. Васильевой [2011], Т.А. Барановой [2016], М.В. Денисовой [2017], Т.В. Груниной-Шкварок (совместно с Е.В. Степановой) [2017]. Несколько экспонатов из курганов Пазырыка, прошедших повторную реставрацию, были представлены на реставрационной выставке Государственного Эрмитажа в 2014 году и опубликованы в каталоге к выставке «Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени» [2014: 240-245]. А также на выставке 2017 года, посвященной реставрации и