

# РОССИЯ

## МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ АЛТАЙСКИЙ КРАЙ



«Из сердца Азии» –  
уникальный выставочный  
проект о национальных  
головных уборах

---

Сабантуй –  
праздник жизни

---

«От Урала до Алтая»

---

От звонкого  
комуз тепл  
на душе

---

«Аячи-  
улыбка Бога»

# «Из сердца Азии» – уникальный выставочный проект о национальных головных уборах в г. Барнауле

**Весной 2019 года в Алтайском краевом Российско-Немецком Доме состоялась выставка «Из сердца Азии: символика национальных головных уборов», на которой были представлены предметы из частного собрания этнографа, кандидата исторических наук, доцента кафедры археологии, этнографии и музеологии Алтайского государственного университета Ивана Назарова. В витринах выставочного зала были размещены мужские и женские головные уборы из разных регионов Азии, но доминировали всё же предметы, иллюстрирующие национальные традиции народов Центральной Азии. Выставочный проект вызвал большой интерес у барнаульцев, жителей Алтайского края и гостей нашего региона. Слово автору коллекции.**

## КАК ПОЯВИЛАСЬ ВЫСТАВКА?

Выставка национальных головных уборов, организованная совместно с Российско-Немецким Домом при поддержке Правительства Алтайского края, возникла в ходе закономерного и классического процесса перехода количества в качество. К моменту открытия выставки в моей коллекции было уже около сотни предметов, отражающих этнические традиции в одежде народов из разных уголков планеты. Колпаки, папахи, тюбетейки, сванки, платки и т.п. перестали помещаться в моём рабочем кабинете. Коллекция уже как бы сама «просилась» на большую площадь. Хотелось всё собранное продемонстрировать широкому кругу заинтересованных лиц. Так вот и родился проект «Из сердца Азии», в рамках которого мы стремились показать головные уборы азиатских народов.

К слову, это не первый мой опыт презентации коллекции. Осенью прошлого года совместно с Алтайским государственным краеведческим музеем проведена выставка «Всё дело в шляпе», где были представлены головные уборы из моей коллекции и из собрания музея. Получилось показать развитие этнических традиций во времени: от начала XX века до современности. При этом мы не ограничивали выставку территориально, а представили уборы с разных континентов.

При подборе экспонатов на проект «Из сердца

Азии» акцент был сделан на центральноазиатских предметах, так как они по разным причинам доминируют в моей коллекции. Вместе с тем были представлены и кавказские головные уборы, шляпы народов Восточной и Юго-Восточной Азии, предметы из Индии, Пакистана и стран Ближнего Востока и Западной Азии.

Если говорить о главной цели выставки, то мы стремились продемонстрировать на примере головных уборов разнообразие этнических традиций. Какой бы регион Азии мы не взяли, повсюду есть свои оригинальные по типу, материалу и технике изготовления, орнаментации и способам ношения головные уборы. Они показывают не только тесную связь народа с ландшафтом и преобладающими хозяйственными занятиями. Традиционный головной убор – своего рода маркер, который без труда позволяет определить этническую принадлежность использующего его человека. Оригинальные по форме, материалу изготовления и орнаментике казахские, узбекские и туркменские тюбетейки, таджикские токи и киргизские колпаки обладают уникальной способностью



Автор коллекции – Иван Назаров

через систему символов рассказать о поле, возрасте, социальном статусе их владельца, о его религиозных убеждениях и даже об эмоциональном состоянии!

Представители многих народов, чьи головные уборы были выставлены в витринах, сегодня проживают и на территории Алтайского края. Экспонируя явления их этнической культуры, мы тем самым визуализировали особенности их традиций, сделали более предметным межкультурный диалог в регионе. Это было ещё одной важной целью нашей выставки.

Наряду с этим мы использовали выставочный проект как своего рода образовательный и просветительский полигон. В разработке концепции и в организации выставки мне помогали мои студенты, обучающиеся на кафедре археологии, этнографии и музеологии АлтГУ по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Для студентов-музейщиков выставка – это не только шанс увидеть своего преподавателя в непривычном образе коллекционера, но и прекрасная возможность познакомиться с основами своей будущей профессии в музейной сфере. А с 2018 года наша кафедра реализует новую программу бакалавриата «Антropология и этнология», открывая для своих студентов перспективы получения уникального для Алтайского края образования. Выставка «Из сердца Азии» – одно из возможных направлений актуализации вопросов сохранности традиционной культуры и гармонизации межэтнических отношений. За время работы выставки её посетили организованные группы студентов социологического факультета и факультета искусств и дизайна АлтГУ, а также студенты Алтайского государственного медицинского университета. Для них были проведены обзорные экскурсии, которые, судя по оставленным в книге отзывов впечатлениям, позволили глубже понять особенности материальной и духовной культуры народов Азии.

## ОТКУДА КОЛЛЕКЦИЯ?

Первый национальный головной убор в моей коллекции – узбекская тюбетейка – был подарен моим другом в 2011 году. Со временем таких сувениров из Монголии, Кыргызстана, Таджикистана и других стран становилось всё больше. Наконец, эти головные уборы перестали помещаться у меня дома, и я перенёс их в свой рабочий кабинет. Это перемещение поспособствовало в дальнейшем быстрому росту коллекции. Мои коллеги, заходя ко мне, видели эти головные уборы, интересовались коллекцией, приносили и дарили предметы из своих сокровищ.

Затем я уже целенаправленно стал разыскивать головные уборы для пополнения своей коллекции. Это позволило, во-первых, расширить её географию и пополнить перечень представленных народов, а во-вторых,



Многообразие типов национальных головных уборов на выставке Российско-Немецкого Дома

показать многообразие типов уборов, способов их изготовления, украшения и орнаментации. Свои поиски я осуществляю во время поездок по странам ближнего зарубежья или по другим регионам России; что-то заказываю через знакомых либо ищу новые предметы по сайтам. Так, например, в социальных сетях я познакомился с одной мастерицей из Махачкалы, которая для меня изготовила папаху из козьей шкуры и кашемировый башлык – многофункциональный элемент кавказского мужского костюма. Этот заказ из Дагестана был получен как раз накануне выставки, и названные головные уборы вошли в экспозицию.

Сложность поиска предметов для коллекции связана с тем, что не во всех регионах планеты к настоящему времени сохранились традиции изготовления национальных головных уборов. Так, например, сегодня крайне сложно найти головные уборы коренных народов Сибири, пока в моей коллекции этот регион – «белое пятно». В целом ряде стран, где сохраняются традиции ношения национальных головных уборов или же есть спрос на них у туристов, их изготовление приобрело массовый фабричный характер, в том числе с использованием искусственных материалов. При этом подлинные этнические традиции нивелируются, головные уборы становятся похожими, однотипными. В отдельных странах, например, в Таджикистане, мы ещё можем наблюдать практику ручного изготовления традиционных головных уборов. Благодаря знакомым мне удалось найти в горных районах этой страны покрытую ручной вышивкой вахансскую тюбетейку.

Когда моя коллекция стала стремительно увеличиваться, я дал себе шутливое обещание, что как только соберу 50 шапок, то открою этнографический музей. В июле 2018 года головных уборов было уже 70, поэтому пришлось каким-то образом выполнять своё обещание и реализовывать совместно с АГКМ проект «Всё дело

в шляпе». К открытию выставки «Из сердца Азии» коллекция разрослась до 100 предметов. В ходе самой выставки коллекция также пополнялась за счёт даров от моих коллег и знакомых. Так, например, поступили женская конусообразная шляпа из Таиланда, мужской пилоткообразный убор из Индии, маньчжурская шапочка из Китая. В один из дней выставку посетил мой коллега историк и этнограф Тимур Маратович Аюпов, который подарил башкирскую тюбетейку. К настоящему времени в моём кабинете красуются уже 120 разных шапок, шляп, папах, колпаков и тюбетеек, и их количество с каждым месяцем растёт...

## О ЧЁМ «ГОВОРЯТ» ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ?

Как и многие другие элементы традиционной материальной культуры, головные уборы (шапки, колпаки, папахи, тюбетейки и т.д.) обладают целым набором культурных функций. Они отражают природные условия и специфику хозяйственных занятий населения. Как правило, у скотоводческих народов головные уборы изготавливались из шерсти, шкур, войлока; у земледельческих – из растительных волокон; у народов, занимающихся охотой, – из шкур животных и т.д. Разумеется, в головных уборах скрыта информация, рассказывающая нам о технологии их изготовления и способах орнаментации.

Головные уборы обладают чётким этнодифференцирующим признаком: глядя на человека в клетчатом платке, мы сразу узнаём араба, в тюбетейке в форме юрты – казаха, в остроконечной шапке с большими отворотами – монгола и т.д. Вместе с тем, в пределах этнических общностей головные уборы имеют локальные различия. Например, различные по форме и типам тюбетейки (токи) из Таджикистана, в большом разнообразии

представленные на выставке, отражают традиции ношения этих головных уборов в разных районах этой страны. Жители Таджикистана, глядя на головной убор человека, без ошибки определяют место его проживания: Ванч или Дарваз, Куляб или Согд, Ишкашим или Вахан и т.д.

Головные уборы – это ещё и половой маркер. В традиционной культуре головные уборы мужчин и женщин, как правило, различаются по типу, форме, цвету и орнаментации. Так же могут различаться головные уборы разных возрастных групп населения. Отличаются головные уборы девочек, невест, замужних и пожилых женщин, обладают своеобразием и головные уборы детей, подростков, взрослых мужчин и старииков. Наиболее ярко это можно наблюдать, например, в кыргызской культуре: подростки носят войлочные колпаки (калпак) с отворотами без разреза, женатые мужчины – колпаки с отворотами, имеющими небольшой разрез спереди, а пожилые люди (аксакал) – высокие головные уборы (бакайкалпак) с большими и широкими отворотами.

Самостоятельную группу представляют ритуальные уборы, например, свадебные шапки, тюбетейки, платки и т.д., которые связаны с особыми, переходными состояниями в жизни человека.

Много информации, имеющей сакральное значение, скрыто в орнаментике головных уборов. Здесь в наивысшей степени проявляется символизм традиционной этнической культуры, связанный ещё и с эстетическими представлениями носителей культурной традиции. В орнаменте, который наши далёкие предки начали размещать на своей одежде, в том числе и на головных уборах, были заложены ключевые концепты мировосприятия. Орнамент отражал главные жизнеобеспечивающие занятия людей. У скотоводческих народов, например, казахов или монголов, преобла-



Для студентов-музеологов выставка – это возможность познакомиться с основами своей будущей профессии



Растительные узоры национального орнамента символизируют плодородие и благосостояние



Ребусы-головоломки, которые скрыты в традиционном головном уборе, нужно постоянно разгадывать

лись представить свою жизненно важную программу, и орнамент магическим образом обеспечивал им плодородие, продуктовое изобилие и благосостояние.

Разумеется, размещаемый на головных уборах орнамент обладал и обереговой функцией, защищал людей от влияния злых сил, а также придавал человеку определённые качества, необходимые в его жизни. Вот небольшое открытие, которое мы сделали во время нашей первой выставки «Всё дело в шляпе» в АГКМ. В одной из витрин мы разместили современные казахские мужские и детские тубетейки из моей коллекции. Там же была представлена и детская казахская тубетейка начала XX в. Из фондов АГКМ, на вершине которой закреплён пучок перьев совы. Почему перья совы? Вероятно, потому, что у многих народов эта птица ассоциируется с мудростью, она – терпеливый охотник, который прекрасно ориентируется в ночи. У кыргызов, например, сова – это ещё и символ счастья и спокойствия. Возможно, размещая перья совы на детском головном уборе, люди стремились «наделить» этими качествами своих детей. Мы обратили внимание, что на современной детской тубетейке натуральные перья отсутствуют, но вместо них по ободу головного убора красуются вышитые стилизованные совиные перья. Примечательно, что в течение века реальный предмет, украшающий головной убор, трансформировался в орнаментальный мотив! Перья исчезли, а их изображения на тубетейке продолжают «вселять» в детей мудрость, счастье и спокойствие. Подобных секретов, ребусов-головоломок, которые скрыты в традиционном головном уборе и его орнаменте и которые нужно постоянно разгадывать, очень и очень много...



Этнограф Тимур Аюпов - участник презентации

дали орнаментальные мотивы «бараньи рожки», напоминающие стилизованные рога барана – главного животного, основы благосостояния кочевника. У земледельческих народов на головных уборах мы можем встретить стилизованные растительные узоры, цветы, плоды, ростки. И в том и в другом случае люди стреми-

## КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ...

За плечами уже два выставочных проекта, каждый из которых дал определённый опыт организации подобных площадок, обусловил направления дальнейшей работы по наполнению моего собрания. В идеале мне хотелось бы иметь в своей коллекции головные уборы, отражающие традиционную культуру всех народов нашей планеты, а их ни много ни мало 7000! Можно сказать, что я пока нахожусь в самом начале своего собирательского пути. Вместе с тем, этнографическая коллекция постоянно растёт. Она пополняется уже не только национальными головными уборами, но и традиционной посудой, музыкальными инструментами и другими предметами. Надеюсь, что в ближайшем будущем возникнут новые выставочные проекты, в которых найдётся место и для новых поступлений. Хочется верить, что в отдалённой перспективе моё собрание тюбетеек перерастёт в полноценный этнографический музей.

**Иван НАЗАРОВ**  
Душанбе-Барнаул, май 2019 г.